



UMA VISÃO ARTÍSTICO/FILOSÓFICA DO HOMEM E SUAS RELAÇÕES COM O MUNDO DAS AVES

Autores: JANINE ALMEIDA BORBOREMA, JÉSSICA RODRIGUES MENDES, LIDMARA VIRGINIA DA SILVA, VINÍCIOS RIBEIRO DA SILVA, RANDALL IGOR DE OLIVEIRA SÁ, PROFA. MS. ELIZABETE FIGUEIREDO PALMA

INTRODUÇÃO

Esse trabalho relata a experiência do projeto "O mundo das aves e o homem" veiculado ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência (PIBID) do curso de Artes Visuais da Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes) com os alunos da Escola Estadual Dom Aristides Porto. O nosso ponto de partida é a arte. Segundo Ana Mae Barbosa (1989, vol.3) "A Constituição da Nova República de 1988 menciona cinco vezes as artes no que se refere à proteção de obras, liberdade de expressão e identidade nacional. Na Seção sobre educação, artigo 206, parágrafo II, a Constituição determina: "O ensino tomará lugar sobre os seguintes princípios (...). "II liberdade para aprender, ensinar, pesquisar e disseminar pensamento, arte e conhecimento". A arte é uma das linguagens ao qual o homem interage com o mundo. A arte caminha juntamente com a Filosofia, ciência esta que cria pontes e faz com que as relações se tornem um aporte da vida com todo universo. Desta forma, sobre o olhar questionador em vários aspectos da vida e o que a sustenta, nos deparamos com algumas distâncias entre o homem e a mãe terra, ao qual, há da parte do homem descuido com a própria necessidade de preservação ambiental. Neste sentido a arte torna-se salvacionista de significados, quando ela comunica com os dois mundos, assim, ao analisarmos neste contexto "O homem e a natureza" estaremos caminhando através dos encantos das aves, buscando saberes deste mundo ao qual o homem necessita. Sendo assim, o labor artístico em que faz com que o homem tenha as imagens de aves em suas mãos, cria um percurso de visualidade que o aproxima da natureza, estabelecendo paralelos das características físicas e biológicas do ser homem e o ser ave, elucidando sobre as necessidades de cuidado com o ser ave, pois nós enquanto humanos ocupamos e estamos cada vez mais invadindo o habitat natural deles acentuado muitas vezes por falta de conhecimento, por isso contribuimos com a extinção destes animais e do seu habitat natural. Entendemos então que a arte é um bom instrumento de educação e agregação de valores pelos questionamentos que ela pode apontar através de atividades lúdicas, fazendo com que os conhecimentos adquiridos tomem um ponto criativo ao qual abrirá caminho para a busca de novas descobertas. Assim, são de relevante importância perpassar aos alunos uma visão ampliada do mundo e o homem no mundo, traçando uma linha de reconhecimentos onde contempla a arte, filosofia e a interdisciplinaridade entre ciências. Assim com uma temática artístico filosófico, trabalharemos com as aves e o seu mundo, nos deparando com os seguintes questionamentos: O que o símbolo imagético das aves traduzem? Qual a nossa relação com as aves? Quais os cuidados que devemos ter com as aves e o que estamos contribuindo para sua preservação? Portanto, estas perguntas estão sendo respondidas ao longo do processo do projeto PIBID com as construções dos aportes filosófico-artísticos entre o homem e as aves através de produções de arte.

MATERIAIS E MÉTODOS

O desenvolvimento metodológico começa com a sensibilização através de vídeos e músicas a cerca do tema, para uma aproximação dos alunos com a natureza e durante o processo foram realizadas oficinas de produções artísticas de diversas aves, confecção de máscaras, desenhos, origamis e montagem de móveis. Sequencialmente, trabalhamos as potencialidades artísticas alinhando discussões filosóficas a cerca do tema; criando diálogo interdisciplinar entre as ciências e conhecimentos a cerca do processo de preservação das aves e natureza, onde articularão posicionamentos de valores diferenciados dentro e fora da escola numa perspectiva social.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Ao longo da execução do projeto e desenvolvimento das atividades foi perceptível e satisfatório verificar a interatividade dos alunos da Escola Estadual Dom Aristides Porto acerca do tema proposto, o fazer artístico e as discussões filosóficas abordadas sobre o objeto em destaque, mantendo assim, as oficinas motivadas principalmente pelo interesse dos alunos transmitidos durante as atividades. Portanto, identificamos potenciais artísticos nos alunos e as experiências relatadas por eles das relações com a natureza, contudo os resultados são parciais, pois, o projeto continua até o encerramento do ano letivo e conseqüentemente as avaliações irão perdurar, buscando solidificar as idéias propostas pelo projeto como a discussão final sobre a identificação relatada por eles no contexto do mundo das aves.

CONCLUSÃO

Através do projeto e das oficinas realizadas concluímos através das experiências a importância da arte-educação para a construção de pontes e derrubadas de muros. Consideramos de suma importância o trabalho em grupo, para efetivação do projeto e pela profundidade do tema que durante as oficinas foram contínuas as conversações entre alunos, PIBIDIANOS e supervisores, num diálogo profícuo que agrega conhecimentos e valores mútuos.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência (PIBID) e a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) provedora financeira, que tem se mostrado parceiro da escola e universidade com a sua efetiva colaboração para culminância de projetos, aos qual o ganho é de todos e simultaneamente para a sociedade, que se compõem cada vez mais de indivíduos com qualificações no âmbito do pensar.

REFERÊNCIAS

- BARBOSA, Ana Mae. *Arte-Educação no Brasil: realidade hoje e expectativas futuras*. São Paulo, Av. vol.3 no. 7. Sept./Dec. 1989
- BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos*. – 7. Ed. rev. – São Paulo, Perspectiva, 2009
- BOFF, Leonardo. *Saber cuidar. Ética do humano: compaixão pela terra*. Petrópolis: Vozes, 1999

Realização:



SECRETARIA DE
DESENVOLVIMENTO
ECONÔMICO,
CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E INOVAÇÃO SUPERIOR



Apoio:



DEWEY, John. *Arte como Experiência*; org. Jo Ann Boydston; tradução Vera Ribeiro. – São Paulo: Martins Fontes, 2010. – (Coleção Todas as Artes)

MACHADO, R. Deleuze, a Arte e a Filosofia. Rio de Janeiro: Zahar, 2009

MARTINS, Roberto de Andrade. *Descrições de aves: uma comparação entre Aristóteles e Plínio, o Velho*. São Paulo, v.1, p. 297-323, 2006

RIZZI, M. C. de S. L. ANJOS, A. C. C. dos. *Arte-educação e meio ambiente: apontamentos conceituais a partir de uma experiência de arte-educação e educação ambiental*. São Paulo, vol. 8. No. 15, 2010