

O HOMEM AS AVES E O MUNDO, VIVÊNCIAS E PRESERVAÇÃO AMBIENTAL

Autores: MARIA CLEONICE LIMA, HENRIQUE RODRIGUES DOMINGOS, BRUNA PEREIRA MENDES, PROFA. MS. ELIZABETE FIGUEIREDO PALMA

INTRODUÇÃO:

Este presente trabalho relata o processo do projeto do PIBID-UNIMONTES [1] de artes visuais na Escola Estadual Dom Aristides Porto, que surge primeiramente a partir de observações do grupo quanto a necessidade de abordagem do tema preservação ambiental. A natureza tem denunciado o desrespeito do homem com o meio ao qual ele vive, nessa trilha buscamos trabalhar com a construção de imagens de aves e como nos relacionamos com o meio ambiente, permeado pela arte educação. A finalidade é a construção de uma educação reflexiva sobre o meio ambiente em um reconhecimento das realidades da natureza como um todo, ampliando o olhar a partir da rica diversidade de aves e suas diferentes características, nota-se uma infinidade de discussões em torno do assunto, objetivando também desenvolver atividades com os alunos para uma participação consciente fazendo com que ele possa se sentir responsável enquanto indivíduo e passe a entender a necessidade de cuidar de onde **de** vive. Neste sentido a escola contribui para construir e reconstruir saberes buscando a preservação e a valorização por meio de atividades lúdicas e prazerosas. Pretende com isto levar o homem a viver no mundo com qualidade de vida. Ao observarmos como o homem se relaciona com o meio ambiente em que vive e sua dependência, nota-se uma falta de conscientização nos comportamentos humanos ao qual não foram alicerçados no berço do saber para uma adequação no usufruir dessa relação homem/natureza de forma a preservar os recursos. De certa forma o homem consciente ou inconscientemente passou a ser agressor até mesmo por omissão nos processos de vivência. Questões que suprem a sobrevivência humana passaram a ser preponderantes nas formas que organizam a sociedade, que sejam pelas questões econômicas que trazem produções em larga escala, crescimento populacional ou inseqüências do ser atuante na sociedade. A escola exerce uma função importantíssima como ferramenta de elaboração de reflexão diante dos conhecimentos passados entre escola/aluno quando contribui para aquisição de valores éticos/críticos formador de novo conceito do homem e a natureza. Segundo BARBOSA, 1989. [2] "A idéia é que arte-educação esclarecida pode preparar os seres humanos, que são capazes de desenvolver sensibilidade e criatividade através da compreensão da arte durante suas vidas inteiras". O perfil da escola que idealizamos, levará o indivíduo a uma construção do saber prazerosa, a arte pode alavancar mais neste sentido com a elaboração de imagens e produções artísticas, tornando o conteúdo mais agradável ao mesmo tempo que educa, transforma e constrói. Por ser arte uma forma de conhecimentos criativos que insere e busca de novas descobertas é de relevante importância passar aos alunos uma visão ampliada do homem no mundo, traçando uma linha de reconhecimentos onde contempla o saber artístico e interdisciplinar entre as demais ciências. Assim com uma temática ambiental trabalharemos com as aves, sua vivência e preservação ambiental elucidando aos alunos os seguintes questionamentos: "Onde eles vivem? O seu habitat está preservado? Como o homem atua nesse mundo das aves?" Ao desenvolver a pesquisa, embora as diferentes propostas tenham sido construídas como forma investigativa e científica, não podemos esperar que os resultados sejam em todo efetivo, mas que atinja uma parcela do público envolvido, neste caso são os alunos da Escola Dom Aristides Porto. Sendo a escola um ambiente socializador, esperamos que esta pesquisa venha contribuir para conscientização e preservação das aves da nossa região, para um bem viver humano.

MATERIAIS E MÉTODOS

Explorar a arte como método didático para levar o homem a refletir sobre suas vivências com o meio ambiente e com afunilamento do projeto chegamos ao tema "O homem as aves e o mundo, vivências e preservação ambiental", utilizamos como recurso metodológicos filmes e músicas a exemplo: filme: Pássaros livres-dual, vídeos Arte Contemporânea – Inhotim, música "Um lindo lago de amor" Gonzaguinha. Produção de práticas artísticas, produção de desenhos e máscaras, confecção de origamis, montagem de móveis, confecção de aves em cabaça e produções diversificadas com recortes usando material reciclável e discussões em rodas de conversas tendo como foco a importância da preservação do seu habitat.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Os resultados obtidos possibilitam uma proposta continua de desenvolvimento de projetos, porque durante o desenvolvimento e execução deste, foi perceptível o envolvimento dos alunos e o interesse no tema, não só participar por participar, mas pelo nítido interesse em conhecer mais sobre as aves e os pássaros da nossa região, e quanto são significantes para nossa fauna. BARBOSA, 1989, nos traz a proposta de sermos educadores que preparam através da arte cidadãos para o futuro como seres sensíveis e criativos e foi fazendo valer dessa criatividade que desenvolvemos o projeto de artes como proposta de conscientização no qual obtivemos resultados parciais satisfatórios que apontam para um trabalho maior no futuro a ser realizado na escola Dom Aristides Porto. Nas discussões podemos avaliar os alunos, quando posicionavam sobre a importância do meio ambiente e a conscientização da preservação das aves e pássaros e o papel da sociedade nesse sentido. Esses resultados que já são bem satisfatórios, porém gradativos. O projeto se encerrará com a finalização do ano letivo, portanto as avaliações continuarão ao longo do desenvolvimento do mesmo.

CONCLUSÃO

Concluímos que a pesquisa pressupõe a avaliação se dá em processo contínuo da realidade cotidiana em sala de aula, a ser analisado com o desenvolvimento dos alunos, quanto ao entendimento sobre o projeto: "O homem as aves e o mundo, vivências e preservação ambiental". Os alunos tiveram boa participação, com atitudes positivas com relação ao tema, se envolveram na pesquisa, realizando todos os registros das ações desenvolvidas, demonstram uma capacidade de cooperação e por fim conseguiram perceber a importância de se preservar os pássaros e aves da região onde moram, valorizando e identificando as características destes, aprendendo a respeitar e dividir o espaço com os mesmos.

AGRADECIMENTOS

Esse projeto é realizado através do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência (PIBID) ao qual devemos os maiores créditos, pois sem esse recurso provedor, não haveria possibilidades de realização, evidenciando o caráter colaborativo do CAPES incidindo no ganho da sociedade como um todo.



REFERÊNCIAS:

<http://professorajuce.blogspot.com.br/2015/05/projeto-meio-ambiente-para-educacao.html>

<http://www.adrianapartimpim.com.br/tles/index.html>

<http://www.ief.mg.gov.br>, acessado no dia 29/09/2017 as 15:16h pg.35

<https://www.youtube.com/watch?v=2kCT-EXAINU>, acessado dia 30/09/2017 as 13:26

<https://www.youtube.com/watch?v=cK3WjyJpb5s&list=RDcK3WjyJpb5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=LHCU4xd4znA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Mp6uXexDyaQ&index=24&list=RDcK3WjyJpb5s>

[http://downloadsdegraça.blogspot.com/2011/09/01 archive.html](http://downloadsdegraça.blogspot.com/2011/09/01%20archive.html) acesso 27/09/2017

[1] Este trabalho é financiado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) através do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência (PIBID)

[2] BARBOSA, Ana Mae. *Arte-Educação no Brasil: realidade hoje e expectativas futuras*. São Paulo, Av. vol.3 no. 7. Sept./Dec. 1989