

## RELATO DE EXPERIÊNCIA: PROJETO "TEM POESIA NA MPB"

**Autores:** SANDY GOMES PEREIRA, MARIA CRISTINA MADUREIRA FREIRE BARBOSA, ILEUZA DE FÁTIMA SANTOS CORDEIRO, LILIANE SIMÕES GONÇALVES, NATHALIA SANTANA NASCIMENTO, CLAUDIA JAQUELINE SOARES

### Introdução

Trata-se de um relato de experiência realizado através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID, em uma turma de 3º ano do Ensino Fundamental de uma escola pública da cidade de Montes Claros – MG. O projeto Tem Poesia na MPB teve como objetivos delineados: I) Contribuir para que os alunos desenvolvam suas habilidades de leitura e escrita, por meio de atividades lúdicas, prazerosas e desafiadoras II) Motivá-los e integrar as crianças através da música III) Adquirir competências na leitura, escrita e interpretação a partir de letras de músicas. A relevância do projeto associa-se a possibilidade de desenvolvimento das práticas de leitura e escrita. Sabendo da presença constante da música no cotidiano das crianças, utilizamos a MPB como um recurso estratégico na busca pelo interesse das crianças pela Música Popular Brasileira, pelas disciplinas trabalhadas no projeto por meio da interdisciplinaridade e principalmente na consolidação da leitura e escrita, buscando a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber, assim como proposto no Art. 3 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN de 20 de dezembro de 1996.

### Material e métodos

A metodologia desenvolvida partiu de pressupostos fundamentais como investigação, debates, pesquisas, que orientaram todo o trabalho. O projeto foi realizado de forma interdisciplinar envolvendo as disciplinas de português, matemática, história, geografia, ciências, artes e também de princípios norteadores como ética e cidadania. Semanalmente foi trabalhada uma letra de música do repertório de Música Popular Brasileira – MPB, em sala de aula. Cada aluno recebia uma cópia da letra da música, onde era lida, após ouvíamos a melodia e depois realizávamos uma atividade onde relacionávamos a letra da música as disciplinas e conteúdos trabalhados em sala de aula. A avaliação foi realizada de forma contínua o que nos permitiu acompanhar a aprendizagem das crianças de forma integral, durante todo o percurso, contemplando seus aspectos cognitivos, afetivo e social. Levou-se em consideração a participação, interesse, criatividade e assiduidade dos alunos envolvidos. Como recursos pedagógicos foram utilizados caixa de som, notebook, datashow, CDs, letras de músicas da MPB e folhas xerocadas.

### Resultados e discussão

Durante a realização do projeto constatou-se ampla participação e envolvimento dos alunos. O fato de trabalharmos com música foi um fato relevante que aproximou os alunos do projeto, onde demonstravam interesse a ampla participação nas atividades propostas. Cada aluno recebeu um caderno do projeto Tem Poesia na MPB e semanalmente trabalhávamos com ele. Com o projeto além de resgatarmos valores através das letras das músicas conseguíamos realizar uma contextualização entre as letras das músicas propostas e assuntos atuais da nossa sociedade. Notou-se uma melhoria na leitura, escrita e interpretação dos alunos, além disso, resultando em escrita com menos erros ortográficos, leitura mais clara e contínua, além de se expressarem corretamente utilizando a linguagem adequada a cada situação. Com relação às atividades, houve muitos momentos de leitura que nos levaram a discussões, reflexões, questionamentos e outros, até chegar aos objetivos propostos de acordo com a composição trabalhada no dia. Partindo da música, o educador pode possibilitar aos alunos a aquisição da norma gramatical, a compreensão de textos e oportunizar discussões das diferenças culturais a partir dos usos lingüísticos da música popular.

### Considerações finais

O projeto Tem poesia na MPB visou provocar o interesse e melhoria da aprendizagem dos alunos não só nas aulas de português, mas também nas outras disciplinas. O projeto trouxe experiências significativas nas práticas pedagógicas, possibilitando uma maior interação entre educador e aluno. Durante todo o processo foi observado que houve uma participação significativa dos alunos no projeto desenvolvido sobre a música popular brasileira, nos trazendo resultados satisfatórios, pois as atividades desenvolvidas em sala de aula trouxeram mais motivação aos alunos. O projeto trouxe de modo geral, a leitura e interpretação de composições musicais populares, como mediadoras para que resultassem na melhoria das habilidades leitoras dos alunos, já que as letras das músicas podem ser auxiliares no processo de ensino

Realização:

SECRETARIA DE  
DESENVOLVIMENTO  
CIENTÍFICO, TECNOLÓGICO  
E INOVAÇÃO SUPERIOR

Apoio:



## Agradecimentos

Ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência – PIBID, na pessoa da Coordenadora Institucional, Prof<sup>a</sup> Silvana Diamantino.

À Escola Estadual Professora Helena Prates, na pessoa da diretora Ronize Morais, por nos receberem e propiciar espaço para desenvolvermos nossa prática pedagógica.

À nossa Coordenadora, Prof<sup>a</sup> Maria Cristina Madureira Freire Barbosa, por todo suporte prestado.

## Referências bibliográficas

BRASIL. Ministério de Educação e Cultura – Lei nº 9394/96, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da Educação Nacional. Brasília: Mec, 1996.