

A REPRESENTAÇÃO DO NEGRO NAS OBRAS A FADA MENINA, DE LÚCIA MIGUEL PEREIRA E CAÇADAS DE PEDRINHO, DE MONTEIRO LOBATO

Autores: YANNE MAIRA SILVA, EDWIRGENS A. RIBEIRO LOPES DE ALMEIDA

A presença do negro tanto na vida social quanto no meio literário foi, ao longo da história, marcado por certa marginalidade. Contudo, gradativamente, cresce o número de pesquisas que abordam a representação do negro em determinada obra. Com o intuito de contribuir para tais análises, o presente estudo integrado ao projeto de pesquisa “A literatura infantil de Lúcia Miguel Pereira – uma escrita de tradição?” visa a comparar a imagem do negro nas obras A Fada Menina, de Lúcia Miguel Pereira e Caçadas do Pedrinho, de Monteiro Lobato. Para esse fim, a pesquisa de caráter bibliográfico utiliza como referencial teórico-crítico textos de Luís Bueno, Nelly Novaes Coelho, Antonieta Cunha, Cecília Meireles, Philippe Ariès e, especialmente, obras de Lúcia Miguel Pereira e de Monteiro Lobato, dentre outros especialistas. A pesquisa encontra-se em fase inicial, porém é perceptível que ambos os autores adotam perspectivas similares quanto à abordagem do negro. Nessa perspectiva, o intuito da presente pesquisa é avançar no sentido de examinar como esses autores escreveram o negro e o contextualizaram ao momento de escrita, tendo em conta que a mesma é destinada a crianças.