



CRIAR E RECRIAR: O DESENHO INFANTIL E SUAS FORMAS EXPRESSIVAS.

Autores: BARBARA TATIANE SALES CARDOSO;

Trata-se de pesquisa situada no campo de estudos sobre o Desenho na Educação Infantil que tem o desenho e as práticas pedagógicas acerca dele como objeto de estudo. A relevância da pesquisa associa-se ao desejo de compreender os níveis de desenvolvimento gráfico das crianças de 4 a 5 anos e de sua capacidade de representar o mundo que a cerca. O objetivo da pesquisa é analisar os níveis de desenvolvimento gráfico das crianças e as práticas docentes na utilização do desenho para representar a realidade e expressar idéias, crenças, sentimentos e conhecimentos sobre o mundo. A pesquisa é de natureza qualitativa, que tem por *locus* uma escola da Educação Infantil de Montes Claros. Para fundamentação das análises têm sido considerados autores que discutem a questão Luquet (1969), Derdyk (1989), Gardner (1999), Pillar (2006) que afirmam que a criança não nasce sabendo desenhar, que este conhecimento é construído a partir da sua relação direta com o objeto. Assim a criança é o sujeito de seu processo, ela aprende a desenhar a partir de sua interação com o desenho, pois ela desenha o que ela conhece do objeto. A pesquisa encontra-se em andamento e trabalha com a hipótese de que: os níveis de desenvolvimento gráfico das crianças sejam variados, pois cada criança tem a sua visão sobre o mundo que a cerca e a sua maneira de representá-lo, mas que as crianças poderão estar no nível de Realismo Intelectual, ou se encaminhando para essa construção; que o espaço do desenho nas práticas pedagógicas das professoras é pequeno, sendo utilizado apenas em situações de entretenimento e lazer ou mesmo para preencher o tempo livre. Assim, acredita-se que o professor não tem um objetivo próprio na atividade quando propõem o desenho para as crianças da Educação Infantil, sendo apresentado, muitas vezes, um desenho pronto e as crianças com isso só precisam colorir, limitando, portanto, as possibilidades das crianças de se expressarem e de ampliarem sua capacidade de expressão ou suas habilidades artísticas. Considera-se essencial que os professores, ao trabalharem atividades de desenhos tenham um objetivo ao qual queiram alcançar com as crianças, que respeitem sua produção e não limitem os traços desenhados. Com este trabalho espera-se que os professores tenham um olhar diferenciado sobre os desenhos das crianças e entendam que, ao desenhar, as crianças estão se expressando e que este é o seu modo de ver o mundo e a sua forma de linguagem antes de saber escrever.