

A CRIAÇÃO LITERÁRIA E AS NARRATIVAS DE CYRO DOS ANJOS.

Autores: GEUVANA VIEIRA DE OLIVEIRA MAIA;

Objetivo: Estudo metodológico, com o objetivo de analisar como os temas do ensaio **A Criação Literária**, de Cyro dos Anjos, aparecem representados nos romances e no livro de memórias. As temáticas que compõem o ensaio são sobre arte, literatura, autor, a criação literária, a função do escritor e o leitor. **Metodologia:** Utilizou-se uma leitura e análise minuciosa do texto ensaístico, para verificar a temática que o escritor mineiro discute em sua escrita; e, ainda leitura analítica das narrativas: *O amanuense Belmiro*, *Abdias*, *Montanha* e *A menina do sobrado* com o intuito de verificar como os textos literários figuram temáticas da teoria da literatura discutidas pelo autor no ensaio. Utilizamos teóricos com estudos atuais de Teoria Literária que discutem sobre essa temática, como por exemplo: Antoine Compagnon (1999); Antonio Candido (2004); Jonathan Culler (1999); Wolfgang Iser (1996); Umberto Eco (2002); Ricardo Piglia (2006) e outros. **Conclusão:** Apreendeu que **A Criação Literária** é um ensaio com informações teóricas atuais no que diz respeito a concepções de arte, literatura, escritor, autor e leitor; e, também, que os livros desse escritor mineiro abordam essas concepções teóricas desde antes do lançamento do ensaio, com os dois primeiros romances, lançados em 1937 e 1945; E mesmo, após **A criação Literária**, tais temáticas continuam sendo representadas em *Montanha* de 1954, e nas memórias de 1963. Assim, notamos que Cyro dos Anjos através de seus personagens estava sempre no papel de teórico e crítico da literatura, seja na forma de leitor figurado por personagens e narradores, seja do narrador de primeira pessoa nas memórias. Há uma biblioteca de obras literárias de escritores brasileiros, portugueses, franceses, ingleses e outros que encenam o ato de ler através das figuras criadas por esse escritor.

Apoio: FAPEMIG