

QUALIDADE DE VIDA COM MÚSICA NA ESCOLA ESTADUAL IRMÃ BEATA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Autores: JULIANA PEREIRA DE SOUZA FONSECA;

Introdução

O presente trabalho é um relato de experiência no qual se evidencia um trabalho musical desenvolvido como ferramenta pedagógica na educação de alunos do ensino médio, com idade entre quinze e dezesseis anos, com o tema do trabalho musical “Qualidade de Vida com Paródia” relacionado ao autocuidado em saúde física e mental. O projeto foi idealizado na Escola Estadual Irmã Beata, na cidade de Montes Claros - MG, sob a supervisão de um professor-supervisor, expondo as práticas pedagógicas e metodológicas de organização de ensino sob coordenação do P.I.B.I.D (Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência), por acadêmicos do curso de Artes/Música da Universidade Estadual de Montes Claros (UNIMONTES).

Com o objetivo de expressar a comunicação em música com a improvisação, composição e interpretação, através de uma, paródia, como representação crítica, satírica e bem-humorada a formação do aluno para o exercício da cidadania e autocuidado, assim trabalhar em grupos interagindo para atingir um objetivo comum, a qualidade de Vida em seus vários aspectos.

Baseando-se nos propósitos do Pibid, no qual se propicia a valorização e interação entre a licenciatura com a educação básica, buscando construir metodologias que possibilitem o aperfeiçoamento de metodologias de ensino, desenvolvendo o senso crítico dos alunos através de produção textual e musical; buscando expressar a comunicação através da composição de uma paródia com o tema “Qualidade de Vida com Paródia”, assim estimular a criatividade e a capacidade de produzir e de apresentar um trabalho musical de sua autoria, desenvolvendo o ouvido musical, afinação e ritmo, e assim fixar o conteúdo ministrado sobre saúde física e mental, através de uma produção musical. A partir de uma aula expositiva com vídeo sobre o tema, desenvolver planos de aula estimulando a valorização do autocuidado e produção artística e cultural em sala de aula.

Material e métodos

Propondo um processo de ensino e aprendizagem diferenciado, partindo dos pressupostos do Pibid/Música, foi-se elaborado um plano de aula a ser idealizado no cotidiano escolar, com os seguintes objetivos:

- Estimular o hábito de leitura e a produção textual;
- Contribuir para a socialização e o resgate de sua autoestima;
- Desenvolver o senso crítico;
- Valorizar a sua produção artística e cultural;
- Estimular a criatividade e a capacidade de produzir e de apresentar um trabalho de pesquisa de sua autoria;

O plano de aula foi elaborado como intuito de estimular a fixação dos conteúdos sobre saúde física e mental, através de aula expositiva, com apreciação musical através de vídeos contextualizando o tema "Qualidade de Vida com paródia", a fim de se elevar o interesse do aluno através de observação e análise crítica dos mesmos. Em sequência sendo realizada uma aula de técnica vocal, com aquecimento da voz, através de vocalizes, exercícios próprios do canto, com apoio de um instrumento musical, o teclado, permitindo aos alunos cantarem o solfejo de notas musicais com afinação adequada. Na etapa seguinte, realiza-se uma aula discursiva sobre o tema “Qualidade de vida com Paródia”, expondo o significado de paródia (paródia é uma representação crítica, satírica e bem-humorada), buscando selecionar um repertório básico a ser trabalhado e promovendo a audição das respectivas músicas escolhidas pelos alunos. Assim elaboraram um arranjo com a música do cantor Nego do Borel – “Você Partiu Meu Coração”, com auxílio dos professores pibidianos, compo uma nova letra para a canção. Aplicando os conhecimentos adquiridos em sala de aula sobre improvisação e dinâmica vocal, fora se organizada uma apresentação musical. Após a finalização do trabalho de composição da paródia, iniciam-se ensaios em sala de aula para apresentação em evento da Escola, selecionando alunos que já possuem algum conhecimento musical prévio, para dar apoio instrumental na apresentação, assim, alguns alunos tocaram violão e outros cantaram. Já aos demais, coube participar como coristas no coral que se foi montado, sendo divididas em voz masculina e voz feminina.

A partir da elaboração da letra da paródia, em sala de aula, iniciaram-se os ensaios de forma sistemática, visando o aprimoramento da afinação da voz dos alunos, que por sua vez, estão em idade de mudança de voz. Entretanto, buscando uma base vocal de qualidade, que não seja prejudicial ao trato vocal dos adolescentes, teve-se o cuidado necessário na escolha do repertório, sendo canções de nível mediano, proporcionando a todos um trabalho agradável, e ainda cantando de forma suave, o que também coopera para a afinação da música se tornar estável.

Portanto, foi utilizada nas aulas de música na escola, uma metodologia de ensino própria para a idade dos alunos, buscando um repertório de música que agradasse aos mesmos, sendo determinada pela maioria da sala, e ainda selecionando vídeos de paródias, que foram selecionadas com objetivo de atrair a atenção dos alunos e despertar um maior interesse na aula, com foco em amenizar o comportamento dos alunos, que por muitas vezes é agitado, fazendo com que o plano de aula por muitas vezes, seja administrado de forma árdua.

Resultado

Os alunos desenvolveram as habilidades musicais interdisciplinares de forma satisfatória durante as aulas. Alguns no canto e coral, e outros no violão. Desempenharam de forma positiva as atividades elaboradas, podendo ser seguido de forma ampla todos os itens do plano de aula anteriormente elaborado. Os alunos elaboraram a paródia da música, “Você partiu meu coração”, com auxílio dos professores do Pibid, assim expressando todo o conhecimento adquirido durante a aula, sobre o tema “Paródia e autocuidado”, com senso de crítica. Durante as aulas de canto em sala de aula, receberam a orientação necessária na área da música para uma apresentação de coral em evento na escola. Portanto, podemos observar que a elaboração de uma letra satírica em substituição à música original de forma ritmada, resultou em uma canção bem estruturada de forma adequada aos padrões pré-determinado pelo professor, no qual trouxe aparente satisfação aos alunos, percebendo que o interesse pela música foi despertado no ambiente escolar, estimulando a autoestima de toda a classe.

Conclusão

A música gera benefícios relevantes para todos os envolvidos no projeto, sendo assim, o objetivo não é formar músicos profissionais, mas, estimular a criatividade e a capacidade de produzir uma canção bem humorada, e montar uma apresentação musical de sua autoria. Os alunos tendem a participar das aulas com certa empolgação, afinal através do PIBID, eles em acesso a aulas diversificadas, podendo criar uma rotina de aulas mais descontraídas; valorizando o conteúdo lecionado e permitindo aos acadêmicos uma experiência única unindo a teoria adquirida na faculdade com a prática desenvolvida na rede pública de ensino, proporcionando ao acadêmico, vivenciar a realidade do ensino público, adquirindo experiência de sala de aula antes mesmo de adentrar no campo de trabalho. É perceptível a aceitação dos profissionais e discentes da escola em questão, portanto pode-se concluir a relevância do projeto Pibid no cotidiano escolar. Lecionar música, de certa forma, sempre tem uma boa receptividade nesse ambiente, mas, é necessário salientar que esse contato nem sempre é amistoso, mas sempre é válida a experiência. Pode-se concluir que mesmo lecionando música, se torna um grande desafio elaborar um plano de aula que aproxime a atenção dos alunos, portanto o foco é viabilizar a transmissão de conhecimento e musicalizar de forma satisfatória os alunos.

Agradecimentos

PIBID/ MÚSICA - UNIMONTES

Referências bibliográficas

BRASIL. Ministério da Educação. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs): Arte. Secretaria de Educação Fundamental Brasília: MEC/SEF, 1997.

DESCONFINADOS (Eu sou varão de oração - Clipe Não Oficial). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Bk0C-0McQi8> Acesso em :13 de Março de 2017.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2.ed. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

LOUREIRO, Alcília Maria A. O Ensino de Música na Escola Fundamental. 6ª ed. Campinas: Papirus, 2010.

PARÓDIA: Fico Assim Sem Vitaminas. Disponível em: <<https://youtu.be/a691KoEOSWc>> Acesso em: 13 de Março de 2017

PARÓDIA: "Show das Poderosas" (Anitta). Disponível em: <<https://youtu.be/wCPjHJUsmF8>> Acesso em: 13 de Março de 2017

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

VIVER COM SAÚDE (paródia Dumb ways to die).Disponível em: <<https://youtu.be/IxcZUZ1B2u>> Acesso em: 13 de Março de 2017.